

CASOS DE ÉXITO ACADÉMICOS

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES COLOMBIANOS

El talento universitario y su incesante investigación en imagen como eje comunicacional moderno, han generado importantes ideas que buscan constantemente la visibilización y la proyección internacional. Este es un espacio creado por Revista Enfoque Visual para mostrar los proyectos destacados relacionados con fotografía, imagen video y diseño, desde la perspectiva universitaria.

Visión profesional y excelencia académica reunidos en un solo lugar.



SANTIAGO LÓPEZ CARMONA
Diseñador gráfico y Especialista en fotografía
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
cualsanti@gmail.com
Tutor del proyecto:
Ana Adarve
Página web:
<https://www.behance.net/santiagocarmona>

Usa esta código QR y encuentra más información del proyecto:



ACCIONES REPETITIVAS DEL ESPACIO

Santiago López realizó una especialización en fotografía en la Universidad Nacional en el año 2014 y durante sus estudios, creó como proyecto fotográfico la serie 'Espacio Domesticado', allí se representa el estado de los elementos y las cosas que deducen cierta continuidad durante los acontecimientos diarios. Dentro de esta serie se explora desde una perspectiva artística, las acciones que determinan a ciertas personas con trastornos obsesivos y compulsivos, y que atraen a este diseñador por la belleza entre lo absurdo, asunto que percibe en los seis espacios que logra retratar en su trabajo. "En la fotografía de espacios cotidianos, que es mi campo de estudio, exploro el límite entre lo público y lo privado. La fotografía es una ventana que determina lo que se puede ver y lo que no. El adentro y el afuera. ¿Qué pasa con los espacios personales cuando son expuestos?" comenta el diseñador. La cotidianidad y los modos de habitar los espacios domésticos, los colores que dibujan aquellos límites entre la realidad y la ficción, se encuentran dentro de los aspectos que enfoca el lente de su cámara.



"A veces seguimos estrictos patrones que se repiten al límite, este es el caso de las personas con trastornos obsesivo-compulsivos, quienes realizan acciones repetitivas para aliviar la ansiedad de sus pensamientos recurrentes. Encuentro algo bello en lo absurdo de dichos comportamientos".



IVAN DAVID JAIMES REYES
Artes plásticas
Universidad de Antioquia sede oriente
E-mail:
ivan.jaimes@udea.edu.co / artesvan@hotmail.com
Tutor del proyecto:
Aura Lambertinez
Página web:
<http://ivanjaimes.wixsite.com/misitio>
<http://artesvan.wixsite.com/misitio-1>

Usa esta código QR y encuentra más información del proyecto:



AUTORETRATO DEL DESNUDO

La alegoría a lo enigmático. El retrato refleja las emociones que se representan en imágenes. El estudiante y fotógrafo Ivan Jaimes realiza 'La búsqueda del yo en el ser', una serie fotográfica a blanco y negro que indaga a través de varios enigmas que constantemente abundan en el ser humano. Este proyecto realizado en el año 2016 para la Universidad de Antioquia, cuando Jaimes se encontraba en sexto semestre, transcribe en cuerpos humanos momentos que se congelan en el tiempo para representarse a sí mismo; una exploración hacia las personalidades del ser que se mimetizan con los escenarios en donde se encuentra. Intrigado por aquella identidad que deviene del ser y que está presente en una realidad pero que a su vez representa lo desconocido, lo lleva a expresar mediante la fotografía a cuerpos desnudos, hombres y mujeres que perduran en escenarios diversos, siendo su mismo espejo el instante que se extiende en el Ser y a partir de allí, manifiestan ciertas características que personifican todo el estado de este artista antioqueño.



"Hablamos del extraño individuo que se esconde tras el reflejo, de aquel desconocido que se desnuda ante nuestro lente, es ahí cuando nuestra identidad se cuestiona sobre cuál de las dos realidades es la correcta, cuál ojo penetrante es el encargado de congelar el tiempo, si el Yo o Él".

LO OCULTO EN UN CUERPO DESNUDO

La serie titulada 'Soberanas Putas', se convierte en los retratos de aquellas mujeres mayores de 50 años que se dedican actualmente a la prostitución. Este trabajo realizado por la estudiante Nataly Puerta para la 9ª Cohorte de la Especialización en Fotografía en el año 2015, dieron como resultado un empoderamiento femenino que es capaz de crear un alter-ego, como si fuese un superhéroe para defender sus derechos y con gran valentía, un mecanismo de protección que les permite seguir dedicándose a esta labor sexual. "Me interesó los casos de mujeres que habían tenido la libertad de escoger esta forma de ganarse el sustento diario" explica Puerta. La artista escoge a cuatro mujeres que ejercen la prostitución para, a partir de una investigación previa, determinar en el retrato una relación entre el desnudo y lo oculto que logra evidenciar a partir de unas máscaras hechas por las mismas mujeres con su ropa de trabajo, esto definiendo aquel antifaz metafórico que usan cuando van a trabajar y que identifica su alter-ego.



"Cada quien elige cómo sobrevivir, su propia máscara. Patricia, Martha, Sonia y Marta, quienes se podrían describir como unas verdaderas guerreras, tras muchos años de haber ejercido el trabajo sexual, materializan ese alter ego que crearon como un recurso para protegerse. Ellas actúan de tal manera en la que puedan tener el control; deciden qué se hace, porque ante todo son mujeres con dignidad, las soberanas de sus territorios, a diferencia de lo que se suele creer sobre el ser puta".



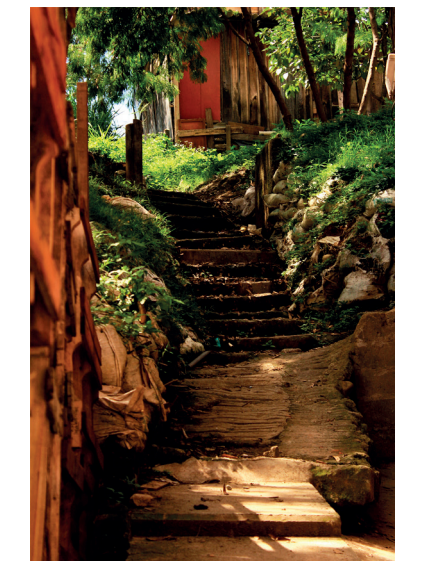
VERÓNICA PIEDRAHÍTA AMAYA
Licenciatura en artes plásticas
Universidad de Antioquia
E-mail:
ivan.jaimes@udea.edu.co / artesvan@hotmail.com
Tutor del proyecto:
Tom Griggs
Página web:
<https://www.instagram.com/veronicapiedrahitaaamaya/>

Usa esta código QR y encuentra más información del proyecto:



CIMIENTOS PRECARIOS EN LA FOTOGRAFÍA

Durante su cuarto semestre de la Licenciatura de Artes Plásticas, Verónica Piedrahíta realiza una investigación para su cuarto semestre en la Universidad de Antioquia, surge a partir de la invasión urbana que constantemente arremete a las principales ciudades del país. 'Tejidos de resistencia humana', se realiza en la zona de Moravia de la ciudad de Medellín con una inmersión que le permite a esta estudiante identificar los diversos materiales que los habitantes de esta zona utilizan para construir sus viviendas. Cartón, plástico, madera, láminas de zinc, ladrillos, concreto, entre otros, se convierten en aquellos elementos que resaltan en todo el paisaje urbano de la ciudad. "Mi interés al seleccionar la temática de la propuesta, surge a raíz de observación de las diferentes construcciones de casas con materiales precarios; en los múltiples recorridos que realizó en las márgenes de la ciudad de Medellín," explica Piedrahíta. La invasión hacia los cerros son una respuesta a los constantes enfrentamientos dentro de las zonas rurales en Colombia y que conllevan al notable desplazamiento hacia las principales ciudades, ubicándose en zonas de alto riesgo. Es entonces el trabajo de esta estudiante un reflejo de colores, detalles y materiales que no pasan desapercibidos hacia el color gris de la urbanidad.



"En el contexto social, el asentamiento en las grandes urbes, surge a raíz de la necesidad de la lucha por la tierra. La fotografía es una extensión óptica que me permite capturar y explorar visualmente los diversos territorios con sus características lumínicas, espaciales, atmosféricas y formales presentes en el paisaje urbano."

CASOS DE ÉXITO ACADÉMICOS

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES COLOMBIANOS

El talento universitario y su incesante investigación en imagen como eje comunicacional moderno, han generado importantes ideas que buscan constantemente la visibilización y la proyección internacional. Este es un espacio creado por Revista Enfoque Visual para mostrar los proyectos destacados relacionados con fotografía, imagen video y diseño, desde la perspectiva universitaria.

Visión profesional y excelencia académica reunidos en un solo lugar.

FOTOGRAFÍA POR: ANA NÚÑEZ

HISTORIAS INVISIBLES EN LA CIUDAD

Fijado en personajes y objetos que guardan memoria, Sebastián Ramírez utiliza la fotografía para desarrollar un proyecto que cuestiona el poder de los elementos históricos tales como las esculturas, espacios y medios de transporte que representan la Bogotá antigua con gran conocimiento de historia; las mismas que han sido utilizadas como objetos de olvido. Estos elementos que constituyen la ciudad, Sebastián Ramírez los relaciona con la situación de los habitantes que tienen alguna discapacidad, sea física o social para establecer la premisa de que en su bagaje por las calles capitalinas, existe una experiencia y así mismo hacen parte de la historia. Esta comparación se mantiene a la par con el olvido de algunos personajes históricos que en forma de piedra se encuentran en Bogotá y que parecen mantenerse invisibles al ojo del transeúnte. “Pensé en aquellos que no pueden hablar ¿Cómo es su perspectiva frente a la ciudad de Bogotá y sus habitantes? Si los monumentos hablaran, ¿contarían la misma historia que Luis me relató?” explica el estudiante sobre sus intereses por plantear su trabajo fotográfico acerca de la historia de Luis, un ciudadano con problemas de habla que inspira su serie fotográfica ‘Memorias Intrascendentes’.



“¿Cómo estos personajes ven a los bogotanos que los tienen entre sus memorias intrascendentes? Luis tiene algo en común con los monumentos de nuestra ciudad, no pueden hablar, él tiene una discapacidad que afecta su habla desde que nació. Es como el monumento o símbolo, como el tranvía de Bogotá que entra a tomar un papel entre la historia”.

SITUACIONES COTIDIANAS

La cotidianidad y el acontecer de una ciudad sumida en el tiempo con carencias económicas hace que el rebusque sea la mejor opción para sobrevivir. La serie titulada ‘Rebusque’ que este estudiante realiza en su quinto semestre de universidad, toma como punto de partida la apropiación de la séptima en Bogotá por parte de los vendedores ambulantes que de alguna manera logran tener una apropiación del espacio público. “El proyecto nace luego de sostener una conversación con un vende-

dor ambulante quien expone las situaciones que se le presentan día a día en las que pude comprender lo difícil que es esta labor”, explica Castillo reconociendo vivencias particulares que luego de pasar varias noches compartiendo la cotidianidad con aquellos personajes que se dedican a distintas actividades artísticas, pudo corroborar la insistencia y coraje de quienes desde su niñez se dedican a la venta informal y que sin importar opiniones ajenas, luchan por conseguir su sustento.



“La fotografía significa libertad, el poder congelar el tiempo para contar una historia con solo ver una foto y generar infinitudes de sentimientos, es también convertirse en un explorador para tener la capacidad de crear todo un escenario en segundos”.



SEBASTIÁN RAMÍREZ MEDINA
Comunicación Visual
Corporación Universitaria Minuto de Dios
E-mail:
rase442@gmail.com
Tutor:
Carolina Ospina Garzón
Flickr:
www.flickr.com/photos/156107057@N06/

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



ANA NÚÑEZ RODRÍGUEZ
Especialización en Fotografía
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
nunez.rodriguez.ana@gmail.com
Tutores:
Ana Adarve - Guillermo Santos
Página web:
www.ananunezrodriguez.com

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:

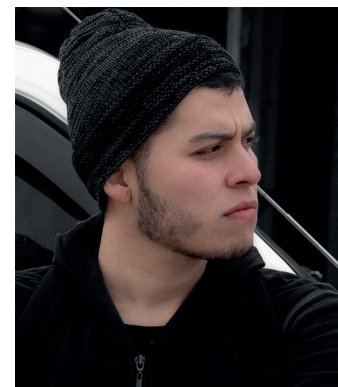


UNA MIRADA HACIA LO FEMENINO

Las historias se esconden en los objetos utilizados por madres colombianas cabezas de hogar, en este tópico particular se inspira la artista Ana Núñez en su proyecto de grado para la Especialización en Fotografía, una investigación realizada con el apoyo de los docentes Ana Adarve y Guillermo Santos. Se desprende de este proyecto la serie titulada ‘Plano interior’, recoge a través de la construcción fotográfica, cartografías de emociones de algunas de las madres escogidas por la artista, para que reconfiguren y establezcan ciertos aspectos que resaltan en este rol tan importante de la sociedad. “La fotografía para mí es un vehículo que me permite viajar a través de historias disfrazadas de fantasía y misterio, imágenes que enmascaran de ilusión y sueños lo cotidiano. Un medio que me permite desplazarme a través de la imaginación personal y colectiva”, explica la artista. El aspecto metafórico que ahondan los elementos que captura, al igual que los retratos y la figura del hijo que aparecen en sus imágenes, se establecen con cierto aspecto artístico, cuidando los colores y los espacios propios del hogar.



“Exploro la relación entre el individuo y su entorno, considerando estos vínculos como fenómenos afectivos, por ello decidí adentrarme en la dimensión emocional del liderazgo familiar femenino, considerando este cambio de rol como un proceso que rastrea los estados emocionales de estas mujeres”.



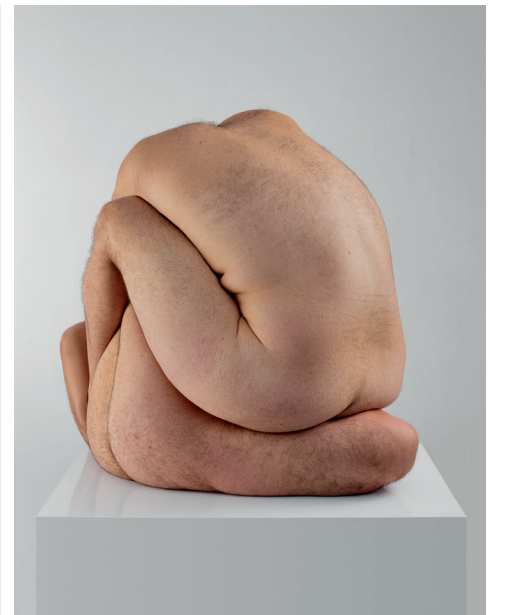
JAVIER REY
Especialización en fotografía
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
javierrey@gmail.com
Tutores:
Paula Acosta
Página web:
javierrey.tumblr.com

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



PIELES AMORFAS

Javier Rey realiza en su obra un acercamiento frecuente con el cuerpo desnudo y las emociones, siendo el retrato el mecanismo escogido dentro de la fotografía para querer interpretar su realidad a través de la piel. Es por eso que siguiendo con su línea del cuerpo, realiza la serie ‘Amorfismos’, inspirada en su propia experiencia con la extrañeza del cuerpo a partir de imágenes distorsionadas que se aparecen en su mente: “A medida que indago en mi percepción, voy reconociendo al cuerpo como una masa incómoda y cambiante, como un objeto que habito y se deteriora con el uso, un peso que tengo que arrastrar como algo ajeno y molesto”, explica el artista. Los pliegues, arrugas y dobleces en las articulaciones, agregándole el color carne sin un principio ni un fin en un cuerpo obsoleto que es puesto en un pedestal confundiendo al espectador por identificar la parte exacta del cuerpo humano, es tal vez la percepción tras visualizar su obra fotográfica.



“Mi interés se relaciona directamente con la transformación física que sufrí en un momento en el que mi salud mental se vio afectada. Este proyecto es el tránsito de una imagen mental a una imagen concreta, partiendo de una duda constante al ver algo diferente en ella y no lograr identificarme. Esa falta de identificación llega a un punto en que lo que encuentro es sólo un bulto de carne deforme, que se mueve y respira”.

CASOS DE ÉXITO ACADÉMICOS

PROYECTOS FOTOGRÁFICOS Y AUDIOVISUALES COLOMBIANOS

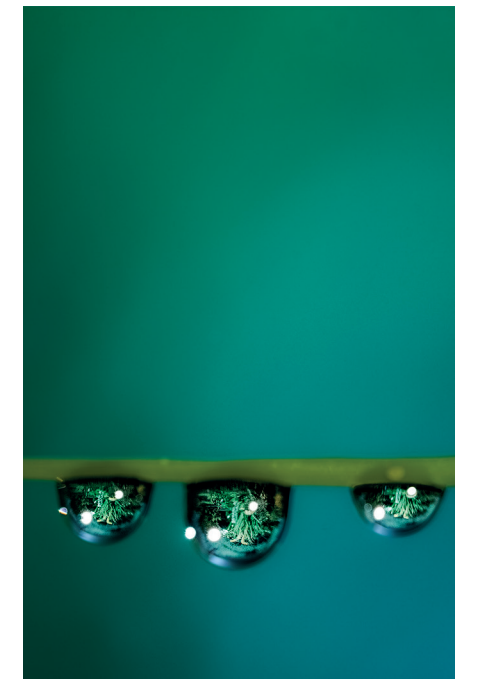
El talento universitario y su incesante investigación en imagen como eje comunicacional moderno, han generado importantes ideas que buscan constantemente la visibilización y la proyección internacional. Este es un espacio creado por Revista Enfoque Visual para mostrar los proyectos destacados relacionados con fotografía, imagen video y diseño, desde la perspectiva universitaria.

Visión profesional y excelencia académica reunidos en un solo lugar.



LA NATURALEZA, UNA MEDITACIÓN A TRAVÉS DE LA IMAGEN

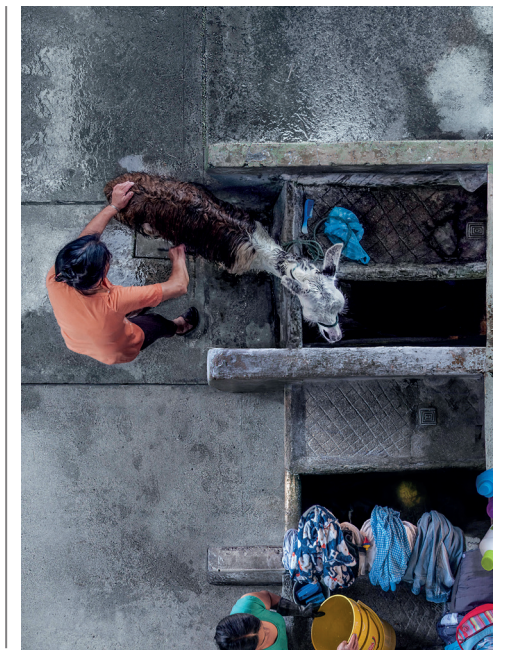
Este estudiante a través de la macro-fotografía con un concepto que engloba el cuidado con la biodiversidad, logra realizar un proyecto al que titula Utopía Natural. La naturaleza enjaulada en una civilización urbana pidieran a gritos la liberación a su crecimiento en cualquier zona de este planeta, las pequeñas plantas que salen entre el suelo tendrían un lugar privilegiado en ciudades como Bogotá. Es así que Gustavo Arteaga logra combinar su pasión por la naturaleza y la fotografía como medio de meditación para exaltar las visiones espirituales que se atraviesan en el pensamiento. “Un sentimiento de añoranza hacia lo natural parece persistir, va unido a nosotros, llevándonos a querer mantener configuraciones naturales idílicas, mezclándose ineludiblemente con las obtenidas a través de los imaginarios urbanos”, comenta el fotógrafo. Una de sus imágenes titulada ‘Humedal Cantabria’ hace precisamente alusión a aquel contexto urbanístico sobre el papel que representa la naturaleza dentro de la ciudad, en esta imagen, utiliza plantas sintéticas para cuestionar el lugar de la naturaleza en este espacio en particular.



“Utopía natural nace de una necesidad interna de contactarme con la naturaleza y cómo poder conectar a otros, he desarrollado el tema de la naturaleza desde hace muchos años mediante el paisaje y la macrofotografía sin embargo, en la especialización encontré un espacio de reflexión que me permitió pensar sobre el espectro que abarca la imagen y sus diferentes posibilidades de ser leída e interpretada”.

TRADICIONES CACHACAS Y PATRIMONIALES DE LOS LAVADEROS

Juan Pablo Guevara solía trabajar en el Instituto Distrital del Patrimonio Cultural conociendo distintos escenarios en la ciudad de Bogotá que hacen parte de la propia historia cultural de la capital. Es así, que luego de una insistente investigación, un interés por los lavaderos comunitarios del centro de la ciudad ubicados en el Barrio Antigua Fábrica de Loza, en donde se mantiene esta práctica y se conservan aquellas estructuras de cemento fundadas por Jorge Eliécer Gaitán, logra desarrollar un trabajo para la Especialización en Fotografía de la Universidad Nacional, con lo que dice: “Los lavaderos son un patrimonio cultural de un barrio que ha tejido su identidad a partir de este espacio y vi la oportunidad de documentarlo desde una mirada que se pudiera enriquecer a partir de distintos momentos”. Con una técnica de imagen construida, desarrolla la serie titulada ‘El derecho de lavar’ a partir de 40 tomas fotográficas para la construcción de una sola imagen, además de la inmersión al lugar y la investigación histórica que lo llevó a plantearse este proyecto.



“La intención principal del trabajo consiste en mostrar el derecho de lavar, en el espacio público, como una práctica ciudadana vigente, en Bogotá. Este derecho, a su vez, supone una acción y un gesto en la ciudad que activa un patrimonio cultural y prácticas culturales históricas asociadas al agua”.



GUSTAVO ADOLFO ARTEAGA GALLO
Especialización en fotografía
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
gustavo124@gmail.com
Página web:
www.arteaga.co
Flickr:
www.flickr.com/photos/arteagafotografia/

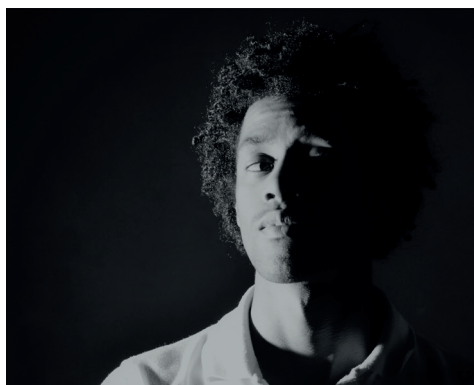
Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



JUAN PABLO GUEVARA LATORRE
Especialización en fotografía
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
juanpablo.guevara85@gmail.com
Página web:
https://bspotfotografia.blogspot.com.co/
Instagram:
guevaralator

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:





ADHERIDOS AL PAPEL

La exploración hacia las diferentes situaciones en donde se compromete el papel, dándole un valor fundamental como el poseedor de información y memoria imborrable. Este elemento capaz de adherir las distintas formas que el ser humano quiera darle es de suma importancia para Pérez, fijándose también en un diálogo claramente manifestado en el cuerpo humano. El artista logra adaptar el papel de distintas maneras en los cuerpos de los retratados, disfrazándolos y evocando las exploraciones realizadas con el papel.

El hecho que inicia esta serie se fundamenta en la labor que Camilo Pérez realizaba en una papelería, atendiendo a los clientes para brindarles la atención del fotocopiado. “Mi labor es, recojo el papel, organizo el papel, meto el papel, ordeno el papel, grapo el papel, entrego el papel, recibo el papel, me pierdo en el papel” explicaba insistentemente el fotógrafo que decide en su serie fijarse en blanco y negro para percibir el grado de archivo que se manifiesta en el elemento que sobresale en su trabajo fotográfico.

ANNEY CAMILO PÉREZ MURILLO
Artes plásticas
Universidad de Antioquia sede oriente
E-mail:
anney.perez@udea.edu.co
Facebook:
Acprn Mpca



Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



“La serie fotográfica habla desde una postura auto referencial, donde pongo en evidencia mi sentir desde la función del papel, el material indispensable en la vida del individuo, que genera otra estructura del cuerpo y plantea una experiencia sensible según el uso y los medios en que este se inscriba”.



DETALLANDO EL CAMINO

Con la premisa de interiorizar la vista hacia los detalles que rodean a la naturaleza, Angie Baez explora en distintos pueblos del departamento de Boyacá como Ráquira y Villa de Leyva, algunos lugares con elementos característicos y resaltando la naturaleza que se encuentra en su recorrido. “En este proyecto logre destacar dos cosas, primero como todas las cosas poseen una textura, donde esta juega un papel importante pues en ocasiones hace que la Fotografía tenga un realce y logre verse más llamativa al ojo humano, la segunda fue el color que poseen por naturaleza algunas cosas y aunque en otras es artificial logran resaltarse de una manera maravillosa y generan entre ellos mismos algunas combinaciones que son únicas”, explica Baez quien desarrolló este proyecto durante una actividad a cargo de la docente María Teresa Vargas durante su quinto semestre de Comunicación Gráfica y al que tituló ‘Una mirada diferente’. Es así que la arquitectura y la naturaleza logran identificar su proyecto, siendo las texturas y el color el gran interés de esta estudiante de la comunicación.



ANGIE MILENA BÁEZ OCHOA
Tecnología en Comunicación Gráfica
Corporación Universitaria Minuto de Dios
E-mail:
abaezochoa@uniminuto.edu.co
Instagram:
@photo_anii

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



“La fotografía se ha tomado el papel de capturar momentos. En esta oportunidad quería hacer una pequeña reflexión sobre todo lo que se puede obtener si se hace una observación detallada, es por ello que mientras hacía el recorrido decidí capturar cada cosa que veía, resaltar el color de la belleza natural que ofrecen los más hermosos paisajes y de allí descubrir que lo simple no es sencillo, si no profundo”.

AUTORRETRATOS FILOSÓFICOS



Como parte de la investigación y creación dentro de uno de los talleres de su pregrado, Santiago Silva improvisa en medio del desasosiego después de replantearse más de una vez el proyecto que originaría y que sería parte de su carrera. Así nace el proyecto titulado ‘Autorretrato: Análisis de una ilusión’, una serie de imágenes a blanco y negro inspiradas en el trabajo de Francesca Woodman, Duane Michals y Ralph Meatyard, el

mismo que actualmente mantiene realizando y desarrollando de manera exhaustiva. La filosofía y el existencialismo como el cimiento a partir de su carrera que viene para cuestionar la manera de percibir el mundo se personifica en cada una de sus imágenes, en la técnica conceptualista que maneja tras concebir la fotografía como el elemento predilecto para capturar un instante sorpresivo pero premeditado.

SANTIAGO SILVA SIERRA
Pregrado Maestro en Artes Plásticas
Universidad Nacional de Colombia
E-mail:
ssilvasierra@gmail.com
Página web:
http://ssilvasierra.tumblr.com



Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



“A pesar de que la fotografía tal vez no sea el medio más propicio para dar luz sobre cuestiones filosóficas, la captura fotográfica permite apropiarse de cierta imagen del mundo, una imagen común que puede comprender al ser que está, que percibe y siente, pues cada paso que se da cuenta, cada espacio es un potencial escenario y cada pensamiento o emoción un tema sin fin”.



ILUSTRACIONES EN HISTORIAS DE LA EDAD MEDIA

Inspirado en las conformaciones culturales, entre conflictos bélicos y tradiciones en la Antigua Roma, Christian Ardila desarrolla una serie de bocetos digitales propios de una pintura tradicional. Historias fantásticas, de caballeros con armaduras, seres dedicados a la magia, damiselas dueñas de secretos, como si se tratasen de personajes de la serie televisiva más popular de los últimos tiempos, este estudiante gráfico realiza un rastreo hacia las tribus y costumbres de aquella época, desglosando su investigación en la serie titulada ‘Etnias del mundo’. “He tenido cierta afinidad con la historia universal, especialmente el medioevo que es la principal ‘idea’ que torna las imágenes. Esta época incluía principalmente la guerra y la religión como dominantes del mundo, y me parece que es un interesante campo para explorar. A esto le añado las cosas que he leído y he jugado relacionadas directamente con la época”, dice Ardila y es que su proyecto lo inicia a través de ideas que le surgen a través de un lápiz y un

papel, para posteriormente llevarlos a lo digital, utilizando colores y pinceles distintos en Photoshop y PaintStorm, logrando un efecto propio de la pintura clásica.



CHRISTIAN ALBERTO ARDILA LOZADA
Tecnología en Comunicación Gráfica
Corporación Universitaria Minuto de Dios
E-mail:
chriscaal@hotmail.com
Página web:
https://chriscaal.carbonmade.com/
Instagram:
@chriscaal_draw

Usa esta código QR y encuentra más información sobre este fotógrafo:



“Me apasionan las historias antiguas (incluso las de fantasía), la manera en que han trascendido hasta hoy y todos los contenidos que le relacionan (guerra, arte, religión, modo de vida). Esto sumado a los métodos de arte digital tradicional de la Pintura Digital y Concept Art, me impulsaron a desarrollar mis versiones de estos elementos”.