

**Fotógrafo:** Juan Guillermo Montañés A.  
**Ciente:** NESTLE  
**Uso:** Campaña MILO  
**Agencia:** JWT  
**Ret.Digital:** Juan Felipe Montañés Ll.  
**Cámara:** CANON EOS 1DS MARK II  
**Imagen:** Compuesta por 7 tomas

Por Juan Guillermo Montañés ©  
[www.jgmontanes.com](http://www.jgmontanes.com)



Para esta toma la Agencia quería mantenerse fiel al producto y a la promoción correspondiente, donde se cuidara la estética de la bebida pero controlando al detalle el "derrame" de MILO.

**Foto Base:** Siendo el vaso y el producto los elementos centrales de la toma, se tomaron estas como la guía de iluminación que aplica a todas las piezas. Se realizaron varias tomas para escoger los mejores resultados de caídas de líquido.



**Fotos de apoyo:** Para finalizar la toma manteniendo el control del resultado final, se realizaron separadamente las imágenes de apoyo como el "chorro", el "charco", la "caída frontal" y detalles extra para enriquecer el montaje final, como el caso de la "espuma".



**Cliente:** PROEXPORT  
**Uso:** Empaques Originales  
**Cámara:** MAMIYA RB67 - Película 6x7 cms - Lente 180mm - Diafragma 5.6.5  
**Imagen:** Compuesta por 1 sola toma.

Por Cecilia Rocca ©

Empaques originales. Este es el título de esta foto desarrollada para varias empresas que exportan empaques. El cliente Proexport.

En el desarrollo de esta fotografía hay varias cosas que anotar.

La primera sería resolverle a la empresa solicitante como mostrar la idea de un empaque original donde no estuviera ningún empaque de los exportadores sino que contuviera la idea. Y consideré que un huevo contenía las características de un buen empaque.

Para la realización de esta fotografía fue necesario contar con muchos huevos para poder romper la cáscara de la manera más estética y real. También con muchos pollitos para buscar la mejor reacción y expresión corporal.

Los pollitos corrían por todo el set y era imposible lograr algo interesante; por mi mente pasaron miles de ideas hasta la de pegar los pollos al set, pero esto me pareció demasiado cruel y, finalmente, lo resolví colocando entre la cáscara comida para pollos. Así, y manteniendo el ambiente caliente y no disparando el flash hasta el momento exacto se logró.

La iluminación se hizo previamente contando con un dummy y ya estando todo totalmente listo se colocó al par de modelos seleccionados y..... click.

